

## La sacristie



La sacristie a fait partie du plan initial de la construction de l'église dès 1852, bâtie à la suite de l'église, avec un vestibule servant de vestiaire. En 1875, un rond-point est ajouté à la sacristie pour une chapelle dédiée à Ste-Anne.

Dès 1881, des réparations s'imposent. Le chemin de croix de la chapelle y est transporté. Une cloche est ajoutée en 1890, pesant 228 lb, baptisée au nom d'*Elzéar, Alexandre, Polycarpe* et bénie en décembre de la même année.

L'autel de la sacristie serait, d'après certaines sources, celui qui aurait été utilisé dans la première chapelle de 1832 à 1854.

Au fil des ans, des tableaux représentant les premiers curés ont orné et ornent encore les murs de la sacristie :



- portrait de l'abbé Louis Poulin, curé de 1843 à 1871, peint en 1870, par Olivier Samson
- portrait de l'abbé P. Dassylva, curé de 1881 à 1899, peint en 1894 par C. Huot
- portrait de l'abbé Alfred Rouleau peint par une religieuse du Bon-Pasteur

En 1901, une abside a été ajoutée pour former un petit sanctuaire. Une fournaise à air chaud est installée pour plus de confort en 1902. L'année suivante, les murs intérieurs sont lambrisés et un nouveau buffet double ainsi que deux confessionnaux sont construits en merisier.

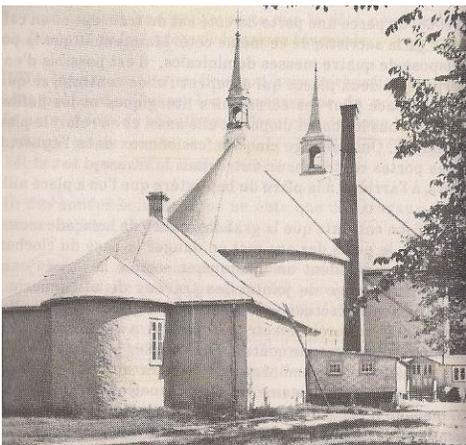


Buffet



Porte du confessionnal

Jusqu'à ce jour, aucune porte ne permettait de traverser de l'église à la sacristie par l'intérieur. En 1914, un chemin couvert reliant l'église et la sacristie par l'extérieur a été construit et utilisé jusqu'en 1973.



Chemin couvert, à droite



Vue de la sacristie, côté ouest



Au fil des ans, portiques, escaliers extérieurs, salle de toilette, toitures et maçonnerie ont subi de nouvelles transformations.

Vue de sacristie, côté est